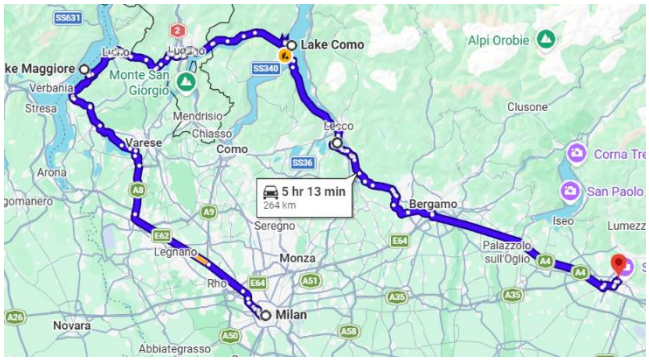
НЕИЗВЕСТНАЯ ИТАЛИЯ. ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ.

День 1. 22 сент – Вторник-Вылет из США.

День 2 – 23 сент- Среда- Прилет в Милан
Милан является вторым по величине городом Италии , одной из мировых столиц моды.Предполагается, что Милан был основан племенем инсубров примерно в 600 году до н. э. Завоёван римлянами, давшими ему название Медиолан. Два символа города: беломраморный Дуомо, расположенный на главной городской площади рядом с королевским дворцом, и замок Сфорца, который послужил образцом для ломбардских зодчих, возводивших в конце XV века стены Московского Кремля. От античных времён сохранились фрагменты амфитеатра и перестроенные в Средние века великие базилики: Амвросианская (с саркофагом Стилихона) и Лаврентианская. Монастырь Санта-Мария-делле-Грацие объявлен ЮНЕСКО памятником Всемирного наследия. Расположенная в нём фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» привлекает толпы туристов со всего мира.
Об эпохе Наполеоновских войн напоминают Королевская вилла, где Наполеон I жил со своей женой Жозефиной, и задуманная им Арка мира (у парка Семпионе, достроена австрийцами в 1838 году). Миланский оперный театр Ла Скала, один из ведущих в мире. **Ночлег в Милане.**

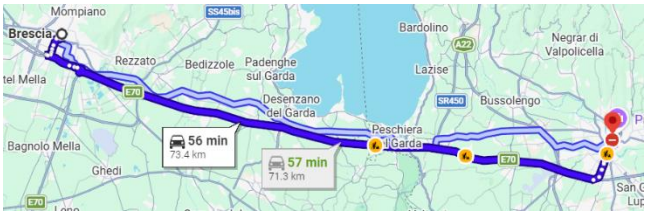


День 3 –24 сент Четверг -озеро Комо–Лага Маджоре
Этот день — идеальное знакомство с элегантной и пейзажной Италией, где альпийская свежесть сочетается с утончённой архитектурой и спокойным ритмом жизни у воды. Утром мы выезжаем из Милана и уже через час оказываемся на берегу **озера Комо** — одного из самых красивых и престижных озёр Европы. Прогулка по набережной города Комо, величественный кафедральный собор и возможность водной прогулки по озеру позволяют почувствовать атмосферу старинного курорта, вдохновлявшего аристократов, художников и кинематографистов.

Далее маршрут ведёт через живописные предальпийские пейзажи к **Лаго-Маджоре** — более просторному, светлому и расслабленному. В курортной Стрезе открываются панорамные виды на Борромейские острова, а желающие могут отправиться на короткий лодочный круиз или просто насладиться обедом с видом на воду и горы. Здесь время словно замедляется, позволяя в полной мере ощутить гармонию природы и итальянского dolce far niente.

Во второй половине дня мы продолжаем путь на восток, в сторону Ломбардии, и к вечеру прибываем в **Брешию** — благородный город с римским наследием, площадями эпохи Возрождения и спокойной атмосферой нетуристической Италии. **Ночлег в Брешиа**

День 4 - 25 сент – Брешиа - Верона
Брешиа, некогда важная римская колония *Brixia*, сохранила следы античного форума, театра и римских храмов, вплетённых в средневековую городскую ткань Этот день открывает богатство североитальянской архитектуры и художественных традиций. В Брешии внимание привлекают фрески и скульптуры мастеров эпохи Возрождения, таких как Girolamo Romanino и Moretto da Brescia, а средневековые бастионы Кастелло ди Брешиа демонстрируют инженерное мастерство и каменную скульптуру XV–XVI веков. Прогулка по историческому центру позволяет увидеть, как архитектура римской колонии *Brixia* органично переплетается с декоративными решениями позднего Средневековья и Ренессанса.



Дорога ведёт в **Верону**, один из ключевых городов поздней Римской империи и Средневековья. Здесь Римский амфитеатр Арена (I век н. э.) напоминает о значении Вероны как римской колонии, а его форма и инженерные решения вдохновляли архитекторов эпохи Ренессанса. Средневековые и ренессансные площади — Piazza delle Erbe и Piazza dei Signori — отражают власть городских коммун и роль знатных семей, а дворцы и башни показывают переход от укреплённого средневекового города к ренессансной гармонии.

Особое внимание уделяется жилой архитектуре позднего Средневековья и Возрождения: Дом Джульетты и окружающие улицы демонстрируют мастерство каменотёсов, декоративные детали и художественные приёмы XV–XVI веков. Прогулка по старому городу позволяет проследить непрерывность истории — от римских колоний до городских коммун, от поздней готики до ренессансной архитектуры, где каждая скульптура, портал или фасад становится учебной площадкой для понимания культурного наследия Северной Италии.

Этот день — путешествие сквозь эпохи, где история, архитектура и искусство сплетаются в единый культурный ландшафт, позволяя почувствовать важность и преемственность североитальянских городов.
Ночлег в Брешиа

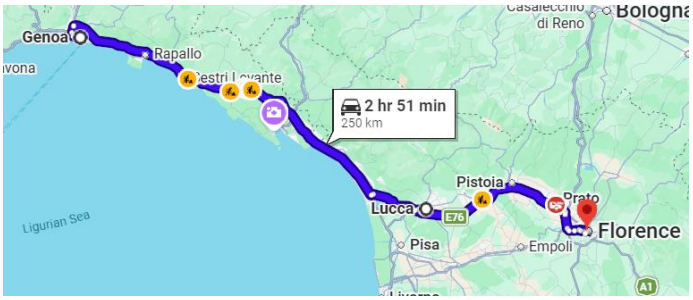
День 5 –26 сент-Брешиа – Кремона- Пьяченца - Боббио -долина Треббия -Генуя
Этот день открывает путешественнику богатство североитальянской архитектуры и культурного наследия. Начав с Брешии, маршрут ведёт в **Кремону**, где на площади Duomo возвышается знаменитый Torrazzo (XII–XIII века) и кафедральный собор (строительство XIII–XV века). Каждый рельеф и скульптурный фриз отражает мастерство каменотёсов Средневековья и раннего Ренессанса, а прогулка по старым улочкам позволяет прочувствовать дух городского искусства Ломбардии.

Далее дорога ведёт в **Пьяченцу**, где кафедральный собор Duomo di Piacenza (XII–XIII века) с романскими порталами и готическими фресками соседствует с ренессансными палаццо XV–XVI веков. Архитектурные детали фасадов и скульптуры подчёркивают переход от строгой средневековой гармонии к изяществу эпохи Возрождения, а площади города сохраняют масштаб и ритм, привычный для североитальянских коммун конца XV века.

После Пьяченцы путешествие продолжается в **Боббио**, где знаменитый Ponte Gobbo (XII век) и кафедральный собор Santa Maria Assunta (IX–X век) создают уникальное сочетание средневековой инженерной мысли и романской архитектуры. Узкие улочки и старинные дома дают ощущение интимного масштаба средневекового городского пространства, а аббатство Сан-Коломбано, основанное в 614 году, напоминает о духовной и культурной роли города в раннем Средневековье.

Завершает день путь через **долину реки Треббия**, где извилистая река и холмы создают природный ландшафт, гармонично дополняющий архитектуру. К вечеру маршрут приходит в **Геную**, город-порт с богатой историей XII–XVIII веков, где средневековые дворцы и старинные кварталы на фоне гавани раскрывают величие лигурийской архитектурной традиции. **Ночлег в Генуе**

День 6 –27 сент- Генуя-Бокадассе-Лукка



День начинается в **Генуе**, бывшей морской республике и столице лигурийских купцов. Исторический центр города, внесённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, хранит памятники XII–XVII веков. В Доме Колумба (XV век) можно проследить жизнь Христофора Колумба, рождение его морских идей и эпоху великих географических открытий. Кафедральный собор Сан-Лоренцо (XII–XV вв.) сочетает романский и готический стили, а внутри хранятся скульптуры и фрески мастеров Лигурии XVII века, включая Bernardo Strozzi (1581–1644). Прогулка по Via Garibaldi позволяет увидеть дворцы Ролли (XV–XVI вв.), украшенные росписями и декоративной лепкой, отражающими влияние художников школы Лигурии. Особый шарм маршруту добавляет синагога Генуи (XIX век) в историческом квартале Ghetto, демонстрирующая эклектичную архитектуру и декоративные мотивы сефардской и ашкеназской традиции, а также живописная рыбацкая деревня **Бокадассе** с домами XIX–XX веков, где сохранился дух морской Лигурии.

После обеда маршрут ведёт в **Лукку**, город с богатым средневековым и ренессансным наследием. Кафедральный собор Сан-Мартино (XI–XIII вв.) поражает гармонией романских и готических форм, а работы мастера Jacopo della Quercia (1374–1438) создают уникальную художественную атмосферу. Особое впечатление оставляет Башня Гуиниджи (XV в.) с садом на крыше — редкий пример тосканского ренессансного ландшафтного искусства. Подъём на башню открывает панораму города и окружающих холмов, позволяя оценить планировку Лукки, масштабы стен XVI века и фасады жилых зданий XV–XVI вв. **Ночлег во Флоренции**

День 7- 28сент-Флоренция
Фиоренца, т.е. «город цветов», был основан в 59 году до н.э. Юлием Цезарем. Считается, что город не силь но изменился с 16-го столетия. Флоренция-место рождения ита льянского Ренессанса. Это город церквей, монастырей, музеев, галерей и дворцов. Говорят, что из тысячи самых известных европейских художников второго тысячелетия триста пятьдесят жили или работали во Флоренции. Леонардо да Винчи, Мике ланджело, Данте, Боккаччо, Джотто - все они из Флоренции. Во Флоренции расположено так много уникальных произведений искусства, как нигде в мире. **Ночлег во Флоренции**

День 8- 29 сент-Сан-Джиминьяно -Сиена
Сан-Джиминьяно – это абсолютно уникальный город - — это «город средневековых небоскребов», в котором из 72 башен сохранилось 14. Исторический центр города включен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сиена — великолепный средневековый город в Тоскане (охраняется ЮНЕСКО), сохранивший уникальную атмосферу XIII-XIV веков. В V—VIII веках Сиена была под властью остготов и лангобардов. С 770-х годов город в составе империи Карла Великого управляется графами, а с 846 года входит в Тосканскую марку. Мы увидим грандиозную площадь Пьяцца дель Кампо (Piazza del Campo), величественный Сиенский собор (Duomo di Siena) с черно-белым мрамором. **Ночлег в Пиенца или Сиене**

День 9 – 30 сент-Сиенна- Ареццо

Маршрут вокруг Сиенны открывает всю красоту тосканских холмов и богатство средневековой и ренессансной архитектуры. Утро начинается с выезда из Сиенны и посещения аббатства Монте Оливето (XIV–XV вв.), где сохранились фрески мастеров школы Сиенны, изображающие сцены из жизни святых. Атмосфера монастыря и окружающих холмов погружает в духовный мир средневековой Тосканы.

Следующей остановкой становится Монтериджони, средневековая круглая крепость XII–XIII вв., с 14 башнями и крепостными стенами. Прогулка по стенам открывает панорамы холмов, а местные церкви с фресками XIV–XV вв. позволяют проследить развитие тосканской живописи.

После обеда маршрут ведёт в Пьенцу, спроектированную в XV веке Папой Пием II как идеальный ренессансный город. Палаццо Папа Пия и Duomo di Pienza с фресками мастеров эпохи Возрождения демонстрируют гармонию архитектуры и ландшафта, а уютные улочки и площади создают атмосферу живой средневековой открытки.

Далее путешественники отправляются в Аретцо — родину знаменитого художника Джорджо Вазари (1511–1574) и поэта Франческо Петрарки (1304–1374). В историческом центре города и Базилике Сан-Франческо (XIV в.) с фресками Пьеро делла Франческа (1452–1466) оживает ренессансное искусство. Узкие улочки и старинные площади позволяют ощутить дух средневековой Тосканы и прикоснуться к наследию литературных и художественных гениев. **Ночлег в Пиенца или Сиене**

День 10 – 1 октября-Перуджи или Ассизи
Ассизи — родина Святого Франциска Ассизского. Фрески великих мастеров итальянского готического художества — Джотто, Чимабуе, Пьетро Лорензетти, Симоне Мартини и других. А также памятники различных эпох: древнеримский храм богини Минервы, Дворец приоров и Дворец капитана народа с высокой башней XIV века,

Великие имена **Перуджи**. Спутниками экскурсии станут люди, создававшие в Перудже великие шедевры: Никола Пизано, Антонио да Сангалло, Перуджино и его ученик Раффаэлло, Пинтуриккио, Лука Синьорелли, Федерико Бароччи и многие другие знаменитейшие архитекторы и мастера искусства раннего средневековья и эпохи Возрождения, работавшие в Сиене, Венеции, при дворе Медичи во Флоренции, Болонье, Генуе и Риме.
В июле и сентябре в Кафедральном соборе Св. Лоренцо на всеобщее обозрение выставляется главная реликвия церкви — обручальное кольцо Девы Марии, всё время хранящееся под 14 замками. **Ночлег в Риме**

День 11 – 2 октября-вылет из Рима

ПОСТ-ТУР
День 11 – 2 октября -Рим
С детства мы знали, что все дороги ведут в Рим. И вот мы здесь! По преданию, Рим был основан Ромулом 21 апреля

753 г. до н. э. Мы увидим Форумы, Колизей, Триумфаль ную арку Константина, Капитолийский холм, площади Вене ции, Испании и Навона, фонтан Треви. Полюбуемся ночным Римом*. Ночлег в Риме. Белла и

День 12 –3 октября-Ватикан-Рим. Экскурсия по Музеям Ватикана и Бази лике Св. Петра. История одного из самых маленьких государств мира переплетена с историей Рима и Италии. В 326 г. над гроб ницей Св. Петра была воздвигнута базилика Константина. Название Ватикан произошло от названия холма Монте-Вати кано, на котором в период раннего средневековья был постро ен дворец, ставший с конца XIV в. постоянной резиденцией главы католической церкви. И снова Рим, по которому можно гулять вечно. Вечером - прощальный ужин. Ночлег в Риме.

День 13 – 4 октября-вылет из Рима